

ভাবে লঙ্ঘিত হয়েছে বলেই মনে হয়। এতদ্ব্যতীত ভট্ট, উড়ট, ভট্ট লোলট, ত্রিশঙ্কু প্রভৃতি আরও আলঙ্কারিক ছিলেন, যারা ভরতমতের ব্যাখ্যাকার বলে স্বীকৃত। এঁদের ব্যাখ্যা পূর্ণাঙ্গ ছিল না। তবে প্রধান পার্থক্য যেটি দৃষ্টিগোচর হয় সেটি গুঢ় আধ্যাত্মিক বিষয়ে। ভরত আদৌ অধ্যাত্মপন্থী ছিলেন না এবং তিনি রস বলতে সাধারণভাবে “অ্যাপ্রিসিয়েশন” বা আনন্দোপলব্ধির প্রতিই ইঙ্গিত করেছিলেন, কিন্তু অস্তান্ত স্বনামধন্য টীকাকারগণ রসকে ক্রমেই আধ্যাত্মিক পর্দায় নিরে গেছেন এবং শেষপর্যন্ত তা ত্র্যম্বোপলব্ধির মধ্য পর্যবসিত হয়েছে। অর্থাৎ, বাস্তববাদী ভরতের যে সব মতবাদ এঁদের মনোভাবের সঙ্গে মেলেনি সেখানেই এঁরা ব্যাখ্যার নাম করে স্বীয় চিন্তার প্রতিফলন করেছেন। ঠিক এইভাবেই তাণ্ডব সম্বন্ধে বহু চমকপ্রদ তথ্য নানা অথরিটি নানা গ্রন্থে বাক্য করেছেন, যা ভরত আদৌ উত্থাপন করেননি, এমনকি ইঙ্গিতও করেননি। আজও তাণ্ডবের নামে শিবের নৃত্যকেই উপস্থাপিত করা হয় এবং তার উদ্ধতরূপটিকেই উচ্চতাবে আলোকিত করা হয়; অথচ ভরত যে একান্ত বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে তাণ্ডবের সমগ্র বিধি এবং ইতিবৃত্ত বিশ্লেষণ করে গেছেন তা অপ্রচারিত থেকে গেছে বললে অত্যাুক্তি হয় না। অতএব ভরত তাণ্ডববিধি সম্বন্ধে যে “একসপারটাইজ” বা প্রয়োগবিজ্ঞান তাঁর গ্রন্থে সর্বজনবোধ্য সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন, তাকে যথার্থ বলে অবলম্বন করাই হচ্ছে বিজ্ঞানসম্মত শ্রেষ্ঠ পন্থা।

গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়

করণ ও অঙ্গহার

শিল্পের বিভিন্ন শাখায় একটি সমতান বা হার্মনি আছে। নৃত্যকুশলা শিল্পী নিপুণ রচনাবর্ভের কঠিন পরিশ্রম রক্ষা করে সৃষ্টি করে একটি উপলব্ধির রূপময় প্রকাশ। কবি কবিতার শব্দ শরীরে ধ্বনির নৃপুর পরিবেষ্টিত হৃদয়ের দোলায় একটি অলৌকিক ব্যঞ্জনা রচনা করে। চিত্রকর বা স্থপতি তাল, মান, অঙ্গুলি, লাইটসেড, পার্সপেকটিভ-এর সাহায্যে মূর্তি নির্মাণ করে সবশেষে ঘটায় তার এ্যানাটমির বন্ধনমুক্তি। সংগীতকার সংগীত শরীরের মেলডি বা রাগরূপ-এর আবেগবৃত্তের পরিধিকে অতিক্রম করে সৃজন করে সঙ্গতি, সমতানের রসরঞ্জনা।

নৃত্যকলায় সকল শিল্পের এই সমতান বিশেষভাবে দেখা যায়। এখানে শিল্পীর হস্তমুদ্রায় কবিতার চিত্রকল্প; দেহভঙ্গির বিচিত্র সংগীতে সিন্ধুতরঙ্গের হিলোল, গ্রীবাভিভঙ্গে লীলাবিলাস, গর্ব, আত্মনিবেদন; আধিপল্লবের উন্মোচন ও পাতনে প্রতিবিম্বিত প্রেম প্রতীক্ষা, সংশয়। ললিত ছন্দে শরীরী হয়ে ওঠে চিত্রকলা ও স্থাপত্যের সচল স্বপ্ন-ব্যঞ্জনা। কাব্য, সংগীত, নৃত্য ও ছন্দের বিশিষ্ট বিভঙ্গে লীলায়িত এক অনন্ত রূপভাবনা।

এতগুলি নিরবয়ব ভাবনাকে একই দেহের বিচিত্র বিভঙ্গে শিল্পায়িত করার প্রধান উপকরণ এবং মাধ্যম হল করণ ও অঙ্গহার, যা অন্ত্যন্ত উপাদানগুলির মধ্যে সমন্বয় সাধন করে তৈরী করে একটি স্বতন্ত্র ইউনিট। যার সাহায্যে শিল্প তার প্রার্থিত সিদ্ধি অর্জন করে।

করণের কাজ রূপসৃষ্টি, অঙ্গহারের কাজ লাভণ্য বোজনা। রূপকে যথোপযুক্ত ও যথাযথ মনোহর একটি সীমার মধ্যে এনে দেহভঙ্গিতে পরিস্থিতি সৃজন করে করণ। অর অঙ্গহার ঘটায় এর এ্যানাটমির বন্ধনমুক্তি, ভাবের ক্রিয়া ও ভঙ্গিতে আনে সংঘম, আনে লাভণ্য, সমস্ত রূপসৃষ্টিকে রসমার্গে উদ্বোধিত করে এক অল্পম সৌন্দর্য ও আনন্দ লোকের সৃষ্টি করে। করণের বন্ধনে যে আজিক পদ্ধতির কঠোরতাটুকু দৃষ্টিগোচর হয়, অঙ্গহারের বোজনায় তা হয় লাভণ্যযুক্ত স্বকুমার বন্ধন। করণ যেমন নিপুণ রচনাবর্ডের অটল আজিক পরম্পরা রক্ষা করে দেহভঙ্গিতে স্থাপত্যের রূপ সৃষ্টি করে, অঙ্গহার যেন সেই কারুবন্ধনে রসরঞ্জনা করে। তখনই মূর্তি হয়ে ওঠে প্রতিমা। রুচি যেমন রূপে দীপ্তি দেয়, অঙ্গহারও তেমনি ভাবে লাভণ্য ব্যঞ্জনা করে। করণ নৃত্যের দেহ, অঙ্গহার তার প্রাণ বা আত্মা।

সাহিত্যে একটি শব্দ প্রয়োগের তারতম্যে যেমন ভিন্ন অর্থের স্ফোতনা ঘটে, চিত্রকলায় একটি রং যেমন ব্যবহারের গুণে বিভিন্ন রঙের আভাস আনে, নৃত্য-কলায় অঙ্গহার তেমনই বিভিন্ন করণের সমাহারে যতি ও গতি সৃষ্টি করে শিল্প প্রতিমা নির্মাণ করে। করণে যা শুধুমাত্র পরিস্থিতি, অঙ্গহারের মধ্য দিয়ে এই পরিস্থিতি পরম ইতিতে উপনীত হয়।

এর প্রয়োগ ও ব্যবহার স্রষ্টার স্বজনশীল প্রতিভার উপর নির্ভর করে। নাট্যশাস্ত্রে ১০৮টি করণ ও ৩২টি অঙ্গহার-এর বর্ণনা আছে, কিন্তু ভরত একথাও বলেছেন যে দক্ষতা ও অধিকার অনুসারে স্রষ্টা অনন্ত করণের সৃষ্টি করতে পারেন।

নাট্যশাস্ত্রের চীকাকার অভিনবগুপ্তের এ সম্পর্কিত বিচার বিতর্কের সৃষ্টি করে সঠিক কারণেই। কারণ অভিনবগুপ্ত নিজে শিল্পী বা অষ্টাঙ্গিকলেন না। তিনি মূলত তত্ত্বনির্ভর আলোচনা করে অনেকক্ষেত্রেই ভুল পথে গিয়েছেন। যেহেতু এটা প্রয়োগনির্ভর শিল্প সেহেতু সেই প্রযুক্তি বিজ্ঞা না জানার কলোই এই ভ্রান্তি। ‘হস্তপাদ সমাবোগো নৃত্যস্ত করণং ভবেৎ’—নাট্যশাস্ত্রের শুধু এই উক্তিটুকু অবলম্বন করে এবং কিছু সাদৃশ্য লক্ষ্য করে অভিনবগুপ্ত করণ ও অঙ্গহার এর প্রভেদ সম্পর্কে সংশয় প্রকাশ করেছেন। অঙ্গহার-এর তিনি দুটি ব্যাখ্যা করেছেন, এ প্রসঙ্গে কে, এম, ভার্মা বলেছেন :

“Bharata says that angaharas are made of Karanas. But Abhinava explains this compound word, angahara in two ways. Firstly, he says that angahara is ‘sending the limbs (of the body) from a given place to the other proper one.’ Secondly, he gives the explanation, Hara means of ‘Siva’ i. e, the play of Siva which is to be done by limbs (of the body). In other words, the performance solely based on the movements of different limbs of the body as done by Siva i. e. the method in which Siva practises it, is angahara. Apparently the latter explanation is a fanciful one. It would appear to be so in view also of the fact that Siva himself, according to the account given by Bharata, uses the word, angahara.”

স্বভাবতই এ ধরনের কাল্পনিক ব্যাখ্যা নৃত্যকলায় করণ ও অঙ্গহারের ভূমিকার যথার্থ মূল্যায়ণে দীর্ঘকাল বাধা সৃষ্টি করেছে।

নাট্যশাস্ত্র অঙ্গহারী হিরহস্ত, পর্বস্তক, সূচীবিদ্ধ, অপরাভিত, বৈশাগরেচিত, পার্থস্বস্তিক, ভ্রমর, আক্শিপ্তক, পরিচ্ছিন্ন, মদবিলসিত, আলীড়, আচ্ছুরিত, পার্শ্বচ্ছিন্ন, অপসর্পিত, মস্তাক্রীড়, বিদ্যাদ্রাস্ত এই বোলটি অঙ্গহার সমসংখ্যক তালযুক্ত।

বিহস্তাপসৃত, মদখলিত, গতিমণ্ডল, অপবিদ্ধ, বিহস্ত, উদঘটিত, আক্শিপ্ত-রেচিত, রেচিত, অর্ধ-নিবুটক, বৃষ্টিকাপসৃত, অলাত, পরাবৃত্ত, পরিবৃত্তরেচিত, উদবৃত্ত, সম্রাস্ত, স্বস্তিকরেচিত—এই বোলটি বিবম সংখ্যক তালযুক্ত।

এক্ষেত্রে মনে রাখা দরকার যে যেমন করণের ক্ষেত্রে প্রতিভা অঙ্গহারী

রূপসৃষ্টির জন্য শিল্পীর অনন্ত করণ সৃষ্টির স্বাধীনতা আছে তেমনি করণসমূহের অনন্ত সংসৃষ্টি হেতু অঙ্কহারও অনন্ত। এ ক্ষেত্রেও শিল্পীর সেই স্বাধীনতা আছে। পরবর্তীকালে বিভিন্ন টীকাকার আরও কিছু করণ ও অঙ্কহারের উল্লেখ করেছেন, কিন্তু এই বক্তৃতিটিই প্রধান।

করণাবলীর গঠনশৈলীর বর্ণনা নাট্যশাস্ত্রে আছে, কিন্তু বিনিয়োগ নেই। বিভিন্ন নটসূত্র, টীকাকার ও আচার্যদের মতামতসারী বিনিয়োগ দেওয়া হল।

১। তলপুষ্পপুট

বিনিয়োগ : পুষ্পাঞ্জলিঙ্গপ ও লজ্জাতে।

২। বর্তিত

বিনিয়োগ : অন্যরা বাক্যার্থের অভিনয়ে উত্তম পতাক হস্ত থাকবে, রোষ বাক্যার্থের অভিনয়ে অধোমুখ ঘৃষ্টভাবে পতাক হস্ত করতে হবে।

৩। বলিতোরু

বিনিয়োগ : মুখা নারিকা ও সরলা জ্বীলোকের লজ্জাজড়িত আবেগ প্রকাশে প্রযুক্ত হবে।

৪। সমনথ

বিনিয়োগ : বন্ধে শিল্পীর প্রথম প্রবেশে প্রযুক্ত হবে।

৫। লীন

বিনিয়োগ : প্রিয় অভ্যর্থনায় প্রযুক্ত হয়।

৬। স্তম্বিকরেচিত

বিনিয়োগ : নৃত্যপ্রধান অভিনয়ে আনন্দাতিশয়া বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।

৭। মণ্ডলস্বস্তিক

বিনিয়োগ : শিকার, অপমান অর্থহ্যাতক।

৮। নিকুটক

বিনিয়োগ : আত্মপ্রশংসাসূচক অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।

৯। অপবিদ্ধ

বিনিয়োগ : অসুখা এবং ক্রোধ প্রকাশে এর প্রয়োগ।

১০। অধনিকুটক

বিনিয়োগ : আত্মপ্রশংসা যেখানে প্রকাশে অপরিণত-এই ভাব প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।

- ১১। কটিচ্ছিন্ন
বিনিয়োগ : ইহা বিষয় প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ১২। অর্ধরেচিত
বিনিয়োগ : পলায়ন ও সামঞ্জস্যহীন কর্মপ্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ১৩। বন্ধস্থিতিক
বিনিয়োগ : লজ্জাজনিত কিছু প্রকাশ করতে না পারার জন্য অহুতপ্ অতিনয়ে প্রযুক্ত।
- ১৪। উন্ন্যস্তক
বিনিয়োগ : অতি সৌভাগ্যাদি জনিত গর্ব প্রকাশে ইহা প্রযুক্ত হয়।
- ১৫। স্বস্তিক
বিনিয়োগ : অহেষণ, নিষেধ, উগ্রতা প্রভৃতি ভাবপ্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ১৬। পৃষ্ঠস্থিতিক
বিনিয়োগ : শত্রুসঙ্কান, নিষেধ, প্রচণ্ডতা প্রভৃতি ভাবপ্রকাশে প্রযুক্ত হয় :
- ১৭। দিকস্থিতিক
বিনিয়োগ : গীতকালীন অঙ্গভঙ্গির সমন্বয় প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ১৮। অলাত
বিনিয়োগ : ইহা ললিত নৃত্তে প্রযোজ্য।
- ১৯। কটিসম
বিনিয়োগ : ইহা বিঘ্ননাশের জন্য সূত্রধার কর্তৃক অর্জনের প্রতিষ্ঠায় প্রযুক্ত হয়।
- ২০। আক্ষিপ্তরেচিত
বিনিয়োগ : দান প্রতিগ্রহণ প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ২১। বিক্ষিপ্তাক্ষিপ্তক
বিনিয়োগ : গমন, আগমন সূচিত করার জন্য ইহা প্রযুক্ত হয়।
- ২২। অর্ধস্থিতিক
বিনিয়োগ : শোভাসম্পাদক নৃত্তে এর বিনিয়োগ।
- ২৩। অক্ষিত
বিনিয়োগ : সম্মুখস্থ বিষয়ে কৌতুক প্রদর্শন বুঝাইতে ইহা প্রযুক্ত হয়।

- ২৪। ভূজঙ্গদ্রাসিত
বিনিয়োগ : দ্রাস বুঝাইতে প্রযুক্ত হয়।
- ২৫। উদ্বীজাহু
বিনিয়োগ : ললিত নৃত্যে প্রযুক্ত হয়।
- ২৬। নিকুঞ্চিত
বিনিয়োগ : ঔৎসুক্য, আকাশগমনোন্মুখ, বিতর্ক, প্রশিধান প্রভৃতি ভাব-প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ২৭। যন্তলি
বিনিয়োগ : যন্ততা প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ২৮। অর্ধযন্তলি
বিনিয়োগ : স্থলিত চরণ অথবা যন্ততা প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ২৯। রেচিভ-নিকুঞ্চিত
বিনিয়োগ : গমনাগমন সূচিত করবে।
- ৩০। পাদাপবিদ্ধ
বিনিয়োগ : কর্ণণ, ভূমিজ বস্ত্র বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৩১। বলিত
বিনিয়োগ : আকাজ্ঞায়ুক্ত অবলোকন ও ললিত নৃত্যে প্রযুক্ত।
- ৩২। ঘূর্ণিত
বিনিয়োগ : শুদ্ধনৃত্যে প্রযুক্ত।
- ৩৩। ললিত
বিনিয়োগ : বিলাসযুক্ত নৃত্যে প্রযুক্ত।
- ৩৪। দণ্ডপক্ষ
বিনিয়োগ : নৃত্যে প্রযুক্ত।
- ৩৫। ভূজঙ্গদ্রাস্তরেচিত
বিনিয়োগ : সর্পভয়ে এর সূচনা করা হয় এবং নরসিংহকর্তৃক দৈত্য-বধের বিবরণেও এটি প্রযোজ্য।
- ৩৬। নৃপূর
বিনিয়োগ—নৃত্যে প্রযুক্ত।
- ৩৭। বৈশাখরেচিত
বিনিয়োগ : ধনুতে জ্যা-রোগণ, অম্বারোহণ, ব্যাঘ্রাশ্ব, নির্গমন প্রভৃতি ক্ষেত্রে এর ব্যবহার।

করণ ও অঙ্গসং

- ৩৮। ভ্রমর
বিনিয়োগ : উদ্ধত গতিতে প্রযোজ্য।
- ৩৯। চতুর্ভুজ
বিনিয়োগ : বিশ্ব, অশ্বা ও বিদ্যুতের ক্রিয়ার প্রযুক্ত হয়।
- ৪০। ভূজসংক্রান্ত
বিনিয়োগ : সর্পিণ্ড গতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৪১। দণ্ডকরেচিত
বিনিয়োগ : এটি প্রমোদ নৃত্যে প্রযুক্ত, অনেকে উদ্ধত গতিতে এর
প্রয়োগ বিধান করেছেন।
- ৪২। বৃক্ষকুণ্ডিত
বিনিয়োগ : বিশ্ব, যোযান, ও ইচ্ছা প্রভৃতি প্রকাশে এটি প্রযুক্ত
হয়।
- ৪৩। কটিভ্রাস্ত
বিনিয়োগ : তালের মাঝে মাঝে যতিপূরণে ও ইতস্ততঃ পানচারণায়
প্রযুক্ত হয়।
- ৪৪। লতাবৃক্ষিক
বিনিয়োগ : আকাশ উল্লসনে প্রযুক্ত।
- ৪৫। ছিন্ন
বিনিয়োগ : তাল দেওয়া ও অঙ্গ প্রতিসারণে প্রযুক্ত হয়।
- ৪৬। বৃক্ষকরেচিত
বিনিয়োগ : আকাশগমন বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৪৭। বৃক্ষিক
বিনিয়োগ : ঐরাবত, যোযান বোঝাতে প্রযুক্ত।
- ৪৮। ব্যাংসিত
বিনিয়োগ : অঙ্গনপূজ (হুমান) এবং মহামানবগণের পরিক্রমণ
বোঝাতে প্রযোজ্য।
- ৪৯। পার্শ্বনিকুণ্ডিত
বিনিয়োগ : বার বার প্রদর্শন ও গতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৫০। ললটিভিলক
বিনিয়োগ : বিভাধরের গতিতে প্রযোজ্য।

- ৫১। ক্রান্ত
বিনিয়োগ : উদ্ধত পাদাচারে প্রযুক্ত।
- ৫২। কুঞ্চিত
বিনিয়োগ : অতীব আনন্দিত দেবতার অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।
- ৫৩। চক্রমণ্ডল
বিনিয়োগ : দেবপূজা ও উদ্ধতগতিতে প্রযুক্ত।
- ৫৪। উরোমণ্ডল
বিনিয়োগ : এটি শিবের প্রিয় নৃত্যভঙ্গী।
- ৫৫। আক্ৰিণ্ড
বিনিয়োগ : বিদূষকের গতিতে প্রযুক্ত।
- ৫৬। তলবিলম্বিত
বিনিয়োগ : সূত্রধার প্রভৃতির অভিনয়ে এটি প্রযুক্ত হয়।
- ৫৭। অর্গল
বিনিয়োগ : অঙ্গদ প্রভৃতি বোঝাতে প্রয়োগ হয়।
- ৫৮। বিক্ৰিণ্ড
বিনিয়োগ : উদ্ধতগতির অভিনয়ে প্রযুক্ত।
- ৫৯। আবর্ত
বিনিয়োগ : সতয় গতিতে প্রযুক্ত।
- ৬০। ডোলাপাদ
বিনিয়োগ : শুদ্ধ নৃত্তে প্রযুক্ত।
- ৬১। বিবৃত্ত
বিনিয়োগ : উদ্ধত গতিতে প্রযুক্ত হয়।
- ৬২। বিনিবৃত্ত
বিনিয়োগ : ইহা উদ্ধত গতিতে প্রযুক্ত।
- ৬৩। পার্শ্বক্রান্ত
বিনিয়োগ : ভীমসেন প্রভৃতির ভীষণগতি বুঝাইতে প্রযুক্ত হয়।
- ৬৪। নিম্নস্তম্বিত
বিনিয়োগ : শিবের অভিনয়ে এটি প্রযুক্ত হয়।
- ৬৫। বিছাৎভ্রাস্ত
বিনিয়োগ : উদ্ধত গতিতে প্রযোজ্য।

- ৬৬। অতিকান্ত
বিনিয়োগ : অহমিকা বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৬৭। বিবর্তিত
বিনিয়োগ : শোভাসম্পাদক বৃত্তে প্রযুক্ত।
- ৬৮। গজকীড়িতক
বিনিয়োগ : বহুর গতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৬৯। তলসংক্ষোভিত
বিনিয়োগ : তুলসে পতিত সমুদয় বস্তু বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৭০। গরুড়প্লুতক
বিনিয়োগ : আত্মপ্রশংসা বোঝাতে প্রযোজ্য।
- ৭১। গণ্ডস্থচী
বিনিয়োগ : গণ্ডের অলঙ্করণ অভিনয়ে প্রযুক্ত।
- ৭২। পরিবৃত্ত
বিনিয়োগ : অসীম, অনন্ত অর্থ প্রকাশক।
- ৭৩। পার্থজাহ্নু
বিনিয়োগ : যুদ্ধ ও সমুদয় সমর বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৭৪। গৃধ্রাবলীনক
বিনিয়োগ : বৃহৎ পক্ষীর বৃদ্ধে প্রযুক্ত হয়।
- ৭৫। সম্মত
বিনিয়োগ : অধমলোকের অপসারণ অভিনয়ে প্রযুক্ত।
- ৭৬। স্মৃচী
বিনিয়োগ : বিষয় প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ৭৭। অর্ধস্মৃচী
বিনিয়োগ : অল্প বিষয় বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৭৮। স্মৃচীবিদ্ধ
বিনিয়োগ : চিন্তা প্রভৃতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৭৯। অশকান্ত
বিনিয়োগ : শোভাসম্পাদক বৃত্তে এর প্রয়োগ।
- ৮০। মন্থরললিত
বিনিয়োগ : ললিত বৃত্তে প্রযুক্ত হয়।

করণের কয়েকটি রেখাচিত্র



রেচক নিবুড়িত



উরকৃত



মহুয়াসিত

- ৮১। সর্পিভ
বিনিয়োগ : মস্ত ব্যক্তির নিকটে আগমন এবং দূর গমনে প্রযুক্ত হয়।
- ৮২। দণ্ডপাদ
বিনিয়োগ : সঙ্গর্ভ গতিতে প্রযোজ্য।
- ৮৩। হরিণপ্লুত
বিনিয়োগ : যুগপতি বোঝাতে প্রযুক্ত।
- ৮৪। প্রেমালিত
বিনিয়োগ : উচ্চত গতিতে প্রযোজ্য।
- ৮৫। নিতম্ব
বিনিয়োগ : অঙ্গসৌষ্ঠব প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ৮৬। ঞ্জলিত
বিনিয়োগ : শৈথিল্য প্রকাশে প্রযোজ্য।
- ৮৭। করিহস্ত
বিনিয়োগ : দধি, চন্দন প্রভৃতি মঙ্গলদ্রব্যাদির স্পর্শ বোঝাতে প্রযোজ্য।
- ৮৮। প্রসর্গিত
বিনিয়োগ : আকাশচারীর লক্ষণে প্রযুক্ত।
- ৮৯। সিংহবিক্রীড়িত
বিনিয়োগ : ভয়ঙ্কর গতিতে প্রযুক্ত হয়।
- ৯০। সিংহাকর্ষিত
বিনিয়োগ : সিংহের অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।
- ৯১। উদ্ভূত
বিনিয়োগ : ক্ষোভ প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ৯২। উপস্থত
বিনিয়োগ : সবিনয় অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।
- ৯৩। তলসংঘট্টিত
বিনিয়োগ : অহঙ্কম্পা বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ৯৪। জনিত
বিনিয়োগ : কার্যারম্ভে প্রযুক্ত হয়।
- ৯৫। অবহিৎক
বিনিয়োগ : চিন্তা, দুর্বলতা প্রভৃতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।

- ২৬। নিবেশ
বিনিয়োগ : গভীরোহণের অভিনয়ে প্রযুক্ত।
- ২৭। এড়কাকীড়িত
বিনিয়োগ : ইতর প্রাণীর গতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ২৮। উরদ্বৃত্ত
বিনিয়োগ : ভীষা, প্রার্থনা, প্রণয়জনিত ক্রোধ প্রকাশে প্রযুক্ত হয়।
- ২৯। মদম্বলিতক
বিনিয়োগ : মধ্যম প্রাণীর মত্ততা বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ১০০। বিকুক্রান্ত
বিনিয়োগ : বিকুর পদক্ষেপে প্রযুক্ত।
- ১০১। সম্ভ্রান্ত
বিনিয়োগ : ব্যস্ততাপূর্ণ গতি বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।
- ১০২। বিকম্প
বিনিয়োগ : অহমিকা প্রকাশে প্রযোজ্য।
- ১০৩। উদম্বলিত
বিনিয়োগ : হর্ষ প্রকাশে ইহা প্রযুক্ত।
- ১০৪। বৃষভকীড়িত
বিনিয়োগ : কৌতুক প্রকাশে প্রযোজ্য।
- ১০৫। লোলিত
বিনিয়োগ : বিলাসযুক্ত নৃত্যে প্রযুক্ত হয়।
- ১০৬। নাগাপসর্পিত
বিনিয়োগ : অন্নমত্ততার অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।
- ১০৭। শকটান্ত
বিনিয়োগ : বাহকীড়ার অভিনয়ে প্রযুক্ত হয়।
- ১০৮। গভাবতরণ
বিনিয়োগ : গভীর মর্মে অবতরণ বোঝাতে প্রযুক্ত হয়।

